

# BENDICIÓN DEL ORGANO DE LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN PARROQUIA DE SAN NICOLÁS

**12**

**Diciembre  
JUEVES**

**A LAS  
19:00 H.**

**Capilla de la Comunión  
de San Nicolás**



[www.sannicolas  
valencia.com](http://www.sannicolasvalencia.com)

---

**12 DE DICIEMBRE**

Bendición y Concierto Inaugural  
a las 19 h.

---

**19 DE DICIEMBRE**

Concierto a las 19 h.

---

CAPILLA DE LA COMUNIÓN DE LA  
PARROQUIA DE SAN NICOLÁS

---

**Con la participación de:**

Pau Coso, *flauta*.

Aarón Ruíz, *trompeta*.

Vicente Ros, *órgano*.

En la celebración de los divinos oficios, la música sagrada cumple un papel relevante; en la Iglesia latina el órgano ocupa un lugar honorífico, ya que, tanto cuando acompaña el canto como cuando toca solo, aumenta el esplendor de las ceremonias religiosas, es como un complemento de la alabanza divina, favorece la oración de los fieles y eleva su espíritu hacia Dios.

**Por la íntima relación que tiene el órgano con la música y el canto en las acciones litúrgicas y los piadosos ejercicios del pueblo cristiano, el órgano es bendecido antes de destinarlo al uso litúrgico.**

# CARACTERÍSTICAS DEL ÓRGANO DE LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN DE SAN NICOLÁS

**El órgano de la Capilla de la Comunión, construido originalmente en 1965 por Stockmann Orgelbau,** ha sido restaurado y adaptado en 2023 bajo la dirección del maestro organero Luis Miguel Rico, con la colaboración de profesionales como Joan Requena S.L. (Benimaclet) en la carpintería, la decoración realizada por Xavi Ferragut (*Art i Restauració S.L.*), y un equipo especializado liderado por Vicente Ros, responsable de la dirección de obra.

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

### Teclado manual:

56 notas, de C1 a g5, dividido en c'-c#'  
(excepto en el registro de lleno).

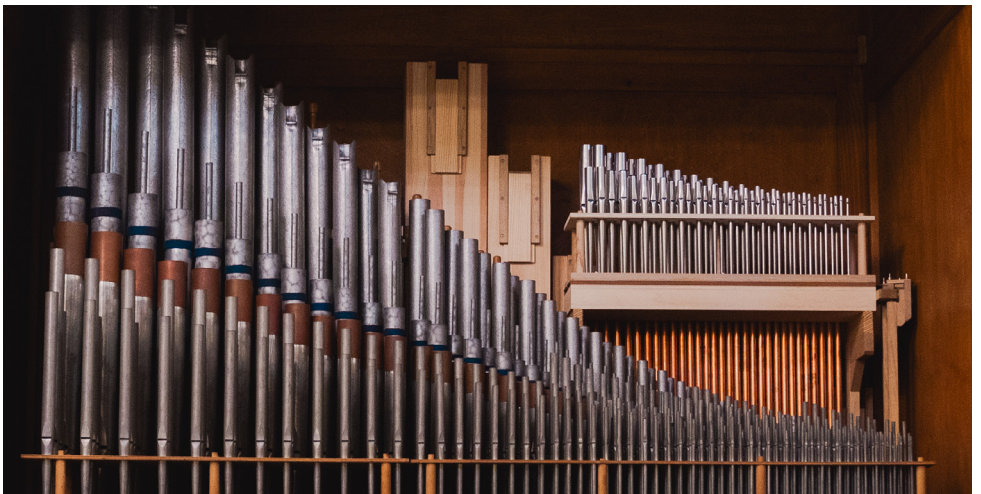
### • Pedalero:

30 notas, de C1 a f3, con pisas diatónicas desde C hasta H.

### • Registros:

- Violón 8' (Holzgedackt 8')
- Octava 4' (Prinzipal 4')
- Flauta de chimeneas 4' (Rohrflöte 4')
- Flauta 2' (Nachthorn 2')
- Flauta 1' (Quinte 1 1/3')
- Lleno II-III (Mixtur 2-3 fach), complementado con nazardos añadidos a 12<sup>a</sup> (2 2/3') y 17<sup>a</sup> (1 3/5').







**El instrumento cuenta con 498 tubos, con un temperamento histórico Kirnberger III** (como el del órgano principal) y un diapasón afinado a  $a^2 = 440 \text{ Hz} / 20^\circ\text{C}$ , lo que permite un perfecto diálogo con el “órgano mayor” de San Nicolás, adaptándose a las condiciones ambientales con una precisión de  $0,75 \text{ Hz}$  por cada grado centígrado de variación térmica.

## **DETALLES TÉCNICOS Y FUNCIONALES**

**El órgano de la Capilla de la Comunión incorpora elementos innovadores como el “secretillo elevado” para los nazardos**, inspirado en los registros de corneta, y un sistema de contras abiertas en madera con talla principal en las pisas. Además, los registros del órgano permiten generar timbres variados, desde las flautas hasta los armónicos más brillantes, enriqueciendo la experiencia sonora. El “lleno”, compuesto por combinaciones de armónicos ( $1 \frac{1}{3}$ ,  $2$ ,  $2 \frac{2}{3}$ ), garantiza un sonido pleno y característico del instrumento barroco.





## **UN INSTRUMENTO ADAPTADO A LA CAPILLA**

**El diseño del órgano tuvo que superar varios desafíos.**

### **Adaptación al espacio físico:**

Las dimensiones de la Capilla de la Comunión exigieron un instrumento compacto pero versátil.

### **Finalidad litúrgica y musical:**

Debía ser funcional para la celebración de actos religiosos y para enriquecer el repertorio de conciertos.

### **Movilidad:**

Se diseñó como un órgano móvil, manteniendo su calidad acústica.

Con estas características, el órgano de la Capilla de la Comunión se suma como una pieza clave al patrimonio musical y litúrgico de la Parroquia de San Nicolás, representando una fusión perfecta entre tradición y modernidad.



## BIOGRAFÍA

### **VICENTE ROS**

**Nacido en Sueca en 1943, Vicente Ros es una figura clave en la música de tecla en España. Formado en los Conservatorios Superiores de Barcelona y en reconocidas instituciones europeas, Ros ha dedicado su vida al estudio, la interpretación y la docencia del órgano y la clave.**

Fue catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde dirigió el centro entre 1984 y 1990, transformándolo en un referente cultural y académico. Como investigador, su labor ha sido crucial para documentar la historia del órgano valenciano, fundando la Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano (ACAO) y editando publicaciones pioneras como *Órganos del País Valenciano* y la revista *Cabanilles*.

En el ámbito internacional, ha actuado en numerosos países y ha trabajado con destacados directores y orquestas. Su interpretación se caracteriza por la recuperación de música inédita, con un especial énfasis en el repertorio valenciano. Actualmente, es organista titular del órgano monumental Cabanilles en la iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia.

Actualmente colabora activamente con la Parroquia de San Nicolás en distintos ciclos musicales y celebraciones solemnes.





## BIOGRAFÍA

### **LUIS MIGUEL RICO**

**Nacido en Fondó de les Neus en 1973, Luis Miguel Rico descubrió su pasión por el órgano mientras estudiaba en Orihuela, inspirado por los órganos históricos de la Catedral y las iglesias de Santa Justa y Sant Jaume. Su formación comenzó bajo la guía del prestigioso catedrático Vicente Ros en los años 80, y continuó con el organero Gerhard Grenzing, responsable del imponente órgano del Palau de la Música de Valencia.**

Posteriormente, Rico perfeccionó su formación en el taller de “Berenguer i Díaz” en Torrent, colaborando con Juan Bautista Gómez Parra en proyectos como el órgano de la Basílica de la Mare de Déu. Entre sus trabajos más recientes destacan la construcción del órgano de la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Alboraya y la restauración del Belkin de la iglesia de San Martín Obispo.

Aportar un órgano para San Nicolás representa para Luis Miguel Rico una oportunidad única de contribuir al esplendor de “una de las joyas patrimoniales de Valencia”, un espacio emblemático que preservar para el futuro.

# CELEBRACIÓN LITÚRGICA DE BENDICIÓN

## Ritos iniciales

Reunida la comunidad, se entona oportunamente un canto adecuado, terminado el cual, el celebrante dice:

**En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo.**

Todos se santiguan y responden:

**Amén.**

Luego el celebrante saluda a los presentes, diciendo:

**El amor de Dios Padre, la paz de nuestro Señor Jesucristo y el consuelo del Espíritu Santo estén siempre con vosotros.**

Todos responden:

**Y con tu espíritu.**

El celebrante dispone a los presentes a recibir la bendición, con estas palabras:

**Nos hemos reunido aquí, queridos hermanos, para bendecir este nuevo órgano, gracias al cual la celebración de la liturgia será más bella y solemne.**

**El arte musical, cuando se usa en los ritos sagrados, tiene por fin principal la glorificación de Dios y la santificación de los hombres, y por eso el sonido del órgano se convierte en un signo eminente del cántico nuevo que se nos manda cantar a Dios; cantamos de verdad el cántico nuevo cuando nos comportamos rectamente, cuando nos adherimos de corazón y con alegría a la voluntad de Dios, cuando nos amamos los unos a los otros y cumplimos así el mandamiento nuevo.**

## Lectura de la Palabra de Dios

Col 3, 12-17: Cantad a Dios, dándole gracias de corazón

### **Escuchad ahora, hermanos, las palabras del apóstol san Pablo a los Colosenses.**

“Como elegidos de Dios, santos y amados, vestíos de la misericordia entrañable, bondad, humildad, dulzura, comprensión.

Sobrellevaos mutuamente y perdonaos, cuando alguno tenga quejas contra otro. El Señor os ha perdonado: haced vosotros lo mismo. Y, por encima de todo esto, el amor, que es el ceñidor de la unidad consumada. Que la paz de Cristo actúe de árbitro en vuestro corazón; en ella habéis sido convocados, en un solo cuerpo. Y sed agradecidos. La palabra de Cristo habite entre vosotros en toda su riqueza; enseñaos unos a otros con toda sabiduría; corregíos mutuamente.

Cantad a Dios, dadle gracias de corazón, con salmos, himnos y cánticos inspirados. Y, todo lo que de palabra o de obra realicéis, sea todo en nombre del Señor Jesús, dando gracias a Dios Padre por medio de él”.

Palabra de Dios. *R/*. Te alabamos, Señor.

A continuación se canta un salmo responsorial u otro canto adecuado.

Salmo responsorial Sal 46 (47), 2-3. 7-8 (R.: cf. 6)

### **R. Tocad para Dios entre aclamaciones y al son de trompetas.**

Pueblos todos, batid palmas, aclamad a Dios con gritos de júbilo; porque el Señor es sublime y terrible, emperador de toda la tierra.

**R.** Tocad para Dios entre aclamaciones y al son de trompetas.

Tocad para Dios, tocad, tocad para nuestro Rey, tocad. Porque Dios es el rey del mundo: tocad con maestría.

**R.** Tocad para Dios entre aclamaciones y al son de trompetas.

Jesús se llenó de alegría en el Espíritu Santo Lc 10, 21-22

## **Lectura del santo Evangelio según san Lucas.**

En aquella hora, Jesús se llenó de alegría en el Espíritu Santo y dijo: «Te doy gracias, Padre, Señor del cielo y de la tierra, porque has escondido estas cosas a los sabios y entendidos, y las has revelado a los pequeños. Sí, Padre, porque así te ha parecido bien. Todo me ha sido entregado por mi Padre, y nadie conoce quién es el Hijo sino el Padre; ni quién el Padre sino el Hijo y aquel a quien el Hijo se lo quiera revelar».

Palabra del Señor. **R/.** Gloria a ti, Señor Jesús.

### **Preces**

**Llenos de alegría, queridos hermanos, proclamemos la grandeza de Dios todopoderoso, por los incontables bienes con que su bondad nos colma, y, como nos enseña el Apóstol, démosle gracias, cantando sus alabanzas con el corazón y con la boca:**

**R.** Gloria a ti, Señor.

Padre santo, rey del cielo y de la tierra, fuente de toda perfección y constante inspirador de toda armonía santa, te alabamos por tu inmensa gloria.

**R.** Gloria a ti, Señor.

Señor Jesucristo, reflejo de la gloria del Padre, que, hecho hombre, viniste a los hombres, para quitar el pecado del mundo y enriquecer con tu gracia a los hermanos redimidos, te glorificamos por tu gran misericordia.

**R.** Gloria a ti, Señor.

Espíritu Santo Dios, que habitas en el corazón de los hombres y los edificas para formar un solo cuerpo, te ensalzamos por tu invisible presencia en la Iglesia.

**R.** Gloria a ti, Señor.



Santa Trinidad un solo Dios, principio y fin de todas las cosas, a quien el cielo y la tierra cantan un cántico nuevo, te adoramos por tu insondable felicidad.

R. Gloria a ti, Señor.

Conscientes de que somos miembros de la santa Iglesia, invoquemos ahora, a una sola voz y con un solo corazón, a Dios, nuestro Padre.

Y todos cantan:

*Pater noster,  
qui es in caelis  
sanctificetur nomen tuum  
adveniat regnum tuum  
fiat voluntas tua  
sicut in caelo et in terra.*

*Panem nostrum  
quotidianum da nobis hodie  
et dimitte nobis debita  
nostra sicut et nos  
dimittimus  
debitoribus nostris  
et ne nos inducas in  
tentionem  
sed libera nos a malo.*

Padre nuestro, que estás  
en el cielo.  
Santificado sea tu nombre.  
Venga a nosotros tu reino.  
Hágase tu voluntad en la  
tierra como en el cielo.

Danos hoy nuestro  
pan de cada día.  
Perdona nuestras ofensas,  
como también nosotros  
perdonamos  
a los que nos ofenden.  
No nos dejes caer  
en la tentación  
y líbranos del mal.

## RITO DE BENDICIÓN

### Invocaciones

El sacerdote se coloca en medio de la capilla, de cara al órgano y va dirigiendo sucesivamente las siguientes invocaciones:

**iDespierta, órgano, instrumento sagrado! Tú entonarás la alabanza de Dios, nuestro creador y nuestro Padre.**

Responde el órgano con una melodía de alabanza al Padre.

Marcha (Inédita. Archivo parroquial).

Glosa del *Pater noster-Kyrie, fons bonitatis*.

Blas M<sup>a</sup> Colomer / Luis Urteaga

1839-1917

1882-1960

El sacerdote:

**iÓrgano, instrumento sagrado! Tú celebrarás a nuestro Señor Jesucristo, muerto y resucitado por nosotros.**

Responde el órgano con una melodía de alabanza al Hijo resucitado.

*Christus vincit* (Aclamaciones carolingias)

Aloys Kunc 1832-1895

El sacerdote:

**iÓrgano, instrumento sagrado! Tú cantarás al Espíritu Santo que anima nuestras vidas con el sople de Dios.**

Responde el órgano con una melodía de alabanza al Espíritu Santo.

*Veni Creator Spiritus* (Himno y Glosa)

F. W. Zachow / Alexandre Guilmant

1663-1712

1837-1911

El sacerdote:

**iÓrgano, instrumento sagrado! Tú elevarás nuestros cánticos y nuestras súplicas hasta Santa María Virgen, Madre de Dios y Madre de los Desamparados.**

Responde el órgano con una melodía en honor de la  
Bienaventurada Virgen María, Madre de los Desamparados

*Salve y Gaudes* (Paráfrasis) a la Verge dels Desamparats:  
*Empareu-nos nit i dia...* (Rememorando la tradición creada por  
Calixto III)

Jean Langlais / Agustín Alamán

1907-1991

1912-1994

El sacerdote:

**¡Órgano, instrumento sagrado! Tú alabarás al Santísimo  
Sacramento.**

Responde el órgano con una melodía propia de la Exposición del  
Santísimo

Verso sobre el *Pange lingua* (More romano)

Nicolas Gigault 1627-1707

El sacerdote:

**¡Órgano, instrumento sagrado! Tú proclamarás el amor a  
Dios, nuestro Padre, la gracia del Señor Jesús y la comunión  
del Espíritu Santo.**

Responde el órgano con una melodía de alabanza al Padre,  
al Hijo y al Espíritu Santo.

*Alta Trinità beata da noi sempre adorata / Gloria Patri...*

(*Final del Misteri d'Elx*)

Renaud de Vilbac / Anónimo

1829-1884

s. XVI

El celebrante, con las manos extendidas, dice la oración de bendición:

**Dios y Señor nuestro, que eres la belleza siempre antigua y siempre nueva, cuya sabiduría gobierna el mundo y cuya bondad adorna el universo; los coros de los ángeles te alaban, obedientes siempre a tus mandatos; todos los astros del cielo te cantan, observando, en su continuo movimiento, las leyes que tú les has impuesto; todos los redimidos, a una sola voz, proclaman tu santidad, y con el corazón, con sus labios y con su vida te aclaman, llenos de alegría.**

**También nosotros, tu pueblo santo, reunidos en este lugar con ánimo festivo, ansiamos unir nuestras voces al concierto universal de la creación, y, a fin de que nuestro himno de alabanza suba más dignamente hasta tu majestad, te presentamos este órgano para que lo bendigas ✠ y para que, con su ayuda, unamos armónicamente nuestras voces al cantar tus alabanzas y presentarte nuestros deseos.**

**Por Jesucristo, nuestro Señor.**

**R. Amén.**

Luego el celebrante pone incienso e inciensa el órgano mientras se hace sonar solemnemente.



## **Conclusión del rito**

El celebrante bendice al pueblo, con las manos extendidas sobre los fieles, diciendo:

**El Señor, digno de toda alabanza, os conceda, a los que en la tierra procuráis cantarle con la boca, el corazón y la vida, que podáis un día cantar eternamente el cántico nuevo en el cielo.**

**R. Amén.**

**Y la bendición de Dios todopoderoso, Padre, Hijo ✠ y Espíritu Santo, descienda sobre vosotros.**

**R. Amén.**

PROGRAMACIÓN  
*MUSICAL*  
CAPILLA DE  
LA COMUNIÓN



# PROGRAMA CONCIERTO INAUGURAL

## **JUEVES 12 DICIEMBRE 2024. 19 H.**

---

### **I.- Tres himnos eucarísticos de las Horas canónicas (*More hispano*)**

#### Vísperas:

Verso sobre el *Pange lingua*

Vte. Rodríguez Monllor 1690-1760

(Obra del archivo musical de la parroquia)

(Organista de la catedral de Valencia)

#### Maitines:

Sonata sobre el *Sacris solemniis*

P. Narcís Casanoves 1747-1799

(Organista de la Abadía de Montserrat)

#### Laudes:

Paso/Fuga sobre *Verbum supernum*

Tomás Ciurana 1761-1829

(Organista de la Colegiata de Xàtiva)

### **II. Tres obras eucarísticas: Del Jueves Santo a *Corpus Christi***

*In supremae nocte Coenae* (Vº 3º del himno *Pange lingua*)

Marc A. Charpentier, h. 1635-1704

*Adoro te devote*. Gregoriano, Coral y Marcha.

Alexandre Guilmant 1837-1911

Sequentia de la Misa de *CorpusChristi*: *Lauda Sion Salvatorem*.

Jacques Lemmens 1823-1881

### **III.- Profesión de Fe**

Introducción y Fuga sobre el **Amen** del **Credo** III.

(*Liber usualis*. Edición Vaticana). Eduardo Mokoroa 1867-1950

Organista: Dr. Vicente Ros

# PROGRAMA CONCIERTO

## JUEVES 19 DICIEMBRE 2024. 19 H.

---

### De la venida del Señor a su permanencia eucarística entre nosotros

#### I.- Adviento/Navidad

Veni, veni Emmanuel                      Wilbur Held/Theodore Beck  
(Paráfrasis gregoriana)                      1914-2015-USA-1929-2003

\*Canto llano de la Inmaculada:  
*Todo el mundo en general* Fco. Correa de Arauxo  
Sevilla, 1584-Segovia, 1654

Villancico para la Kalenda:  
*En metros sonoros...* Gregorio Ladrón de Guevara Borja,  
(Aragón), 1800-1866

Pastoral (En el tricentenario de su nacimiento)  
Antonio Rodríguez de Hita  
Valverde de Alcalá, 1724-Madrid, 1787

#### II. Dos siglos de música barroca valenciana para la Eucaristía

Duo al Santísimo: El galán que ronda las calles  
J. Bta. Cabanilles  
Algemesí, 1644-Valencia, 1712

*In supremae nocte coenae* (Verso 3º del Pange lingua)  
Vicente Rodríguez Monllor  
(Original del archivo musical de esta parroquia)  
Ontinyent, 1690-Valencia, 1760

Aria para el *Corpus* de 1758: Quién ha visto cosecha  
Joaquín García Sanchis  
Anna h.1710-Las Palmas, 1779



### III. Música festiva y Acción de Gracias

Obra inédita para Flauta y Órgano. (Manuscrito de 1824).  
Fco. Javier Cabo Arnal  
Náquera, 1768-1832

Coral-Himno: *Lobe den Herren / Te Deum laudamus*  
J.S. Bach/Marc A. Charpentier  
1685-1750 / h. 1635-1704

\* Rememorando el IV centenario de la solemne celebración en este templo, el 8 de diciembre de 1624, del compromiso del Claustro de la Universidad de Valencia en defender la Inmaculada Concepción de la Virgen María, exenta del pecado original.

#### **Intérpretes:**

**Pau Coso**, *flauta*.

Titulado por la Musikhochschule de Köln.

**Aarón Ruíz**, *trompeta*.

Titulado por el Conservatorio Superior ESMAR de Valencia.

**Vicente Ros**, *órgano*.

Catedrático Emérito del Conservatorio  
Sup. J. Rodrigo de Valencia.





**[www.sannicolas  
valencia.com](http://www.sannicolasvalencia.com)**



**[www.sannicolas  
valencia.com](http://www.sannicolasvalencia.com)**

Parroquia de San Nicolás  
C. Caballeros, 35 - B. 46001 Valencia  
**[www.sannicolasvalencia.com](http://www.sannicolasvalencia.com)**