



**San Nicolás**  
MUSEUM

**FÍDO**

II Festival  
Internacional  
de Órgano



Cuando los  
ángeles silban

**PROGRAMACIÓN**  
MAYO / JUNIO 2024

II Festival  
Internacional  
de Órgano



FIDO

San Nicolás  
MUSEUM

**Organiza**

Parroquia-Museo San Nicolás Valencia

**Dirección artística**

Atsuko Takano, *directora musical*  
y *organista de San Nicolás Valencia*

**El 17 de mayo comienza la segunda edición de FIDO, Festival Internacional de Órgano, con una programación diseñada para el órgano de San Nicolás y un repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta el siglo XIX.**

San Nicolás Valencia sigue apostando y apoyando la cultura y en particular la música con un ciclo de cuatro conciertos en los que participan músicos de primer nivel nacional e internacional.

**Después del éxito cosechado en la primera edición de FIDO, Festival Internacional de Órgano, ofrecemos al público una segunda edición en la que contaremos con intérpretes de excepción.**

El FIDO ofrece una programación diseñada por la directora musical y organista titular de la Parroquia de San Nicolás, Atsuko Takano, en la que se incluyen obras tanto españolas como europeas. Este evento nos ayuda a difundir y promover la música desde el Renacimiento hasta el siglo XIX.

Como en la ocasión anterior, una de las premisas es dar a conocer el órgano de San Nicolás en todas sus vertientes, ya bien sea como solista o como acompañante. De igual modo, la edición de este año estará centrada en la efeméride del año Bruckner (1824-1896), así como en la promoción del repertorio de compositores valencianos.

En este contexto, contaremos con la interesante participación de una organista vienesa, Ines Schüttengruber, que nos ofrecerá una pequeña muestra de la obra del compositor austríaco. Asimismo, cada intérprete incluirá obras de compositores valencianos en su programa.

La Parroquia de San Nicolás enriquece con este nuevo ciclo de conciertos la programación de actividades culturales, potenciando así las artes con una oferta musical de primer orden.

FIDO está concebido también en el marco de la Obra Social de San Nicolás, por lo que la recaudación proveniente de la venta de localidades del Festival está destinada íntegramente a este fin. La Parroquia colabora en distintos proyectos como El Hogar de la Mare de Déu dels Desemparats de Torrent, el Colegio Nuestra Señora de los Desamparados de Nazaret, la Ciudad de la Esperanza de Aldaia (CIDES), Proyecto Hombre y Mamás en Acción.

**El viernes 17 de mayo a las 20,15h. tendrá lugar la primera de estas citas musicales, que se repetirán cada viernes a la misma hora hasta el día 7 de junio.**

La audiencia disfrutará de un repertorio interpretado por músicos como Daniel Oyarzabal, organista principal de la Orquesta Nacional de España, con obras de J. Cabanilles, J.S. Bach y F. Mendelssohn; Josep Vicent Giner, vicedirector y profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, con obras de G. Muffat, G.F. Haendel y W.A. Mozart; Elisabeth Woltèche, profesora de flauta de pico en el Conservatorio Municipal de Música “José Iturbi” de Valencia, y Atsuko Takano, directora musical y organista titular de la Parroquia-Museo de San Nicolás Valencia, con obras de G. Bassano, F. Mancini y N. Bruhns; y finalmente Ines Schüttengruber, profesora de órgano, piano y teclados históricos de la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, con obras de J. Haydn, A. Bruckner y P.M. Gutmann.

# PROGRAMACIÓN

MAYO / JUNIO 2024

**VIERNES, 17 DE MAYO / 20,15 H**

**DANIEL OYARZABAL**  
España

*Organista principal de la Orquesta Nacional de España*

**Obras de J. Cabanilles, J.S. Bach y F. Mendelssohn**

**VIERNES, 24 DE MAYO / 20,15 H**

**JOSEP VICENT GINER**  
España

*Vicedirector y profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Valencia*

**Obras de G. Muffat, G.F. Haendel y W.A. Mozart**

**VIERNES, 31 DE MAYO / 20,15 H**

**ELISABETH WOLTÈCHE**  
Bélgica

*Profesora de flauta de pico en el Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" de Valencia*

**ATSUKO TAKANO**  
Japón

*Directora musical y organista titular de la Parroquia-Museo de San Nicolás Valencia*

**Obras de G. Bassano, F. Mancini y N. Bruhns**

**VIERNES, 7 DE JUNIO / 20,15 H**

**INES SCHÜTTENGRUBER**  
Austria

*Profesora de órgano, piano y teclados históricos de la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena*

**Obras de J. Haydn, A. Bruckner y P.M. Gutmann**



**VIERNES 17 DE MAYO**  
**A LAS 20,15 H**

## BIOGRAFÍA

### **DANIEL OYARZABAL**

**Daniel Oyarzabal cuenta con una larga trayectoria internacional de intensa actividad en más de 25 países como: Europa, Asia, África y América.**

Con una versátil perspectiva de la música, mantiene una actividad profesional totalmente multidisciplinar, que abarca una impresionante gama de intereses artísticos y educativos.

Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Rotterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunas.

Ha estudiado en Vitoria-Gasteiz, Bilbao, Viena, La Haya y Ámsterdam. Oyarzabal tiene en su poder reconocidos galardones entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991),

Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Nijmegen, Holanda (2002).

Actualmente es profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y organista principal de la Orquesta Nacional de España.

<h2>PROGRAMA</h2>
<b>Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)</b> Ballo del Granduca
<b>Juan Cabanilles (1644-1712)</b> Tiento lleno de segundo tono
<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Fantasía y fuga en do menor, BWV 537
<b>Sonata V en do mayor, BWV 529</b> Allegro Largo Allegro
<b>Preludio en mi bemol mayor, BWV 552/1</b>
<b>Felix Mendelssohn (1809-1847)</b> Preludio y fuga en re menor



**VIERNES 24 DE MAYO**  
**A LAS 20,15 H**

## BIOGRAFÍA

### JOSEP VICENT GINER

**Nacido en Dénia (Alicante) realizó los estudios con los profesores Rynko Ottes, Javier Artigas, Josep M<sup>a</sup> Mas i Bonet y Michael Radulescu. Finalizó los estudios con las máximas calificaciones, destacando el Premio Extraordinario fin de Carrera, el grado académico “Magister Artium” de la Universidad de Viena, con la calificación de *cum laude*, y el premio al Mérito Artístico del Ministerio de Ciencia y Cultura Austríaco. Le fue concedida la medalla de plata de la Fundación Jaime II el Justo.**

Ofrece conciertos regularmente tanto en la Península Ibérica como en Europa, con programas de música renacentista, barroca, romántica, de cámara y contemporánea (estrenando obras de compositores como Amando Blanquer, Gordon Lawson y Josef Lammerz, algunas de las cuales le han sido dedicadas).



**Ha actuado en giras de conciertos con orquestas como la Orquesta de Cámara de la Unión Europea, la Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Cámara de Andorra, etc. Es promotor y director artístico de diferentes festivales que se realizan en la Costa Blanca.**

Es vicedirector y profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

En enero de 2024 la Diputación de Alicante le ha concedido el *Premio Amando Blanquer a la innovación, creación y originalidad en la música.*

## PROGRAMA

**Juan Cabanilles (1644-1712)**

*Tiento Lleno de sexto tono*

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

*Sonata en Re mayor K 119*

*Sonata en Mi mayor K 135*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Concierto en La menor BWV 593 a partir del concierto Op.3 núm.8 (RV 522) para dos violines, cuerda y bajo continuo de A. Vivaldi*

*I. Sin indicación de movimiento*

*II. Adagio*

*III. Allegro*

**Georg Muffat (1653-1704)**

*Ciacona*

**Wolfgang A. Mozart (1756-1791)**

*Adagio y Allegro en Fa menor KV 594*

*Una obra para un mecanismo de órgano en un reloj*

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

*Bourrée HWV 351:2*

*La Réjouissance HWV 351:4*

*(extraído de Music for the Royal Fireworks)*



**VIERNES 31 DE MAYO**  
**A LAS 20,15 H**

## BIOGRAFÍA

### **ELISABETH WOLTÈCHE**

**Elisabeth Woltèche nace en Bélgica. Estudia flauta de pico y viola en Bélgica, Países Bajos y Alemania. Ha colaborado con agrupaciones especializadas en música antigua como el Ensemble Woltèche, el Ricercare Ensemble, el conjunto Amarilli, el Ensemble l'Orangerie, el Ensemble Kassiani y es miembro fundador de Boreas Musica.**

Ha actuado en el marco de festivales internacionales como Ars Musica, Les Nuits de Septembre, Jeunesses musicales (Bélgica), Festival voor Religieuze Muziek de Maastricht (Países Bajos), Berliner Festwochen (Alemania), 5 Segles de Música y el Festival de Música Antigua de Gijón (España). Con el Ensemble Woltèche cuenta con varias grabaciones para la radio belga RTBF, entre otras del compositor japonés R. Hirose y de K. Stockhausen.

Como violista, fue miembro de la Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales y del Ensemble Musique Nouvelle de Bélgica.

Actualmente, es profesora de flauta de pico por oposición en el Conservatorio Municipal de Música José Iturbi de València.



## BIOGRAFÍA

### **ATSUKO TAKANO**

**De origen japonés, Atsuko Takano, se forma como pianista y organista en la “Ferris University” de Yokohama, Japón, finalizando sus estudios con el “prix d’excellence”. En 2005 se traslada a Alemania para continuar sus estudios de órgano, clavicordio y clavecín en la Hochschule für Künste Bremen, estudiando con H. Vogel, H. Davidsson, B. Röllecke, E. Belloti y U. Davidsson.**

En 2009 continúa sus estudios de órgano en el *Conservatorium van Amsterdam* con Jacques van Oortmerssen, graduándose “cum laude” en su examen final de Máster, realizado en el famoso órgano C. Müller de la iglesia de St. Bavo, Haarlem.

Ha sido galardonada con la beca “Huygens” del ministerio de educación holandés y premiada en diversos concursos de interpretación, entre los que cabe destacar el Concurso Internacional de órgano “*Arp Schnitger*” (Alemania) y el “*Westfield International Competition*” (New York).

En octubre de 2017 fue nombrada directora musical y organista titular de la Parroquia-Museo de San Nicolás, iglesia internacionalmente conocida por sus bellas pinturas murales que le han hecho ganarse el nombre de “la Capilla Sixtina Valenciana”.

Desde 2023 es la profesora de repertorio del Departamento de la Música Antigua del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón.

## PROGRAMA

**Giovanni Paolo Cima (1570-1622)**

Sonata en re menor

**Giovanni Bassano (1558-1617)**

Disminuciones sobre Oncques amour  
de Thomas Créquillon (1505-1557)

**Joan Cabanilles (1644-1712)**

Tiento de 7<sup>o</sup> tono por A la mi re

**Giovanni Battista Fontana (1589-1630)**

Sonata Terza

**Nicolaus Bruhns (1665-1697)**

Praeludium in G

**Francesco Mancini (1672-1737)**

Sonata VIII en sol menor

*Largo*

*Allegro*

*Sin indicación de tempo*

*Allegro*



**VIERNES 7 DE JUNIO**  
**A LAS 20,15 H**

## BIOGRAFÍA

### **INES SCHÜTTENGRUBER**

**La pianista y organista Ines Schüttengruber es profesora de teclados históricos en el Departamento de Piano de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, donde también imparte la especialidad de órgano.**

Se formó en Viena y Amsterdam, graduándose con las más altas calificaciones en interpretación de piano, órgano y clave. En 2004 recibió la beca Bösendorfer y en 2017 el premio 'Anerkennungspreis für Musik' de la provincia federal de Baja Austria. Como solista ha actuado en Austria, Alemania, Italia, Eslovenia, los Países Bajos y Hungría, participando en numerosos conciertos y proyectos orquestales con la Tonkünstler Orchestra y la Wiener Concert-Verein. Desde 2013 es directora artística de los conciertos de verano en la Abadía Barroca de Melk (Baja Austria).

Ines Schüttengruber colaboró como experta en la fase final (2016-2017) de la restauración del fortepiano Nannette Streicher de 1813, ofreciendo su experiencia y asesoramiento sobre el potencial musical del instrumento durante las diferentes etapas del proyecto, especialmente en los aspectos mecánico y acústico.

Desde 2023 colabora habitualmente con la Orquesta Filarmónica de Viena (Wiener Philharmoniker), con la que ha realizado una gira por EE. UU. con Christian Thielemann, tocando en famosos auditorios como el Carnegie Hall, Berkeley, así como en el Musikverein de Viena. También ha interpretado el Concierto n.1 para órgano de Rheinberger en Bratislava. Entre sus compromisos para el 2024 se encuentra otra gira con la Orquesta Filarmónica de Viena por EE.UU

## PROGRAMA

### **Georg Muffat (1653-1704)**

Toccatà XII et ultima (extraído de “Apparatus musico-organisticus“)

### **Georg Böhm (1661-1733)**

Aria: Jesu, Du bist allzu schöne (Jesús, eres hermoso) [14 variaciones]

### **Juan Cabanilles (1644 – 1712)**

Tiento 1º tono partido de mano derecha sobre el himno Ave Maris Stella (M386 No. 31)

### **J.S. Bach (1685-1750)**

In Dir ist Freude (En ti está la alegría), BWV 615

### **Joseph Haydn (1732-1809)**

3 Flötenuhrstücke (piezas para un reloj musical)

### **Philipp Manuel Gutmann (\*1993)**

Die Lerche (La alondra) \*Estreno

### **Christopher Tambling (1964-2015)**

Reverie (Ensueño)

### **Anton Bruckner (1824-1896)**

Fuga en re menor (extraído del Postludio en re menor, WAB 126 / 1)

### **Robert Schumann (1810-1856)**

Núm. 3 Andantino en Mi bemol Mayor (extraído de “6 estudios en forma canónica”, op. 56)

### **J.S. Bach (1685-1750)**

Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott (Ven Espíritu Santo, Señor Dios), BWV 651





II Festival  
Internacional  
de Órgano

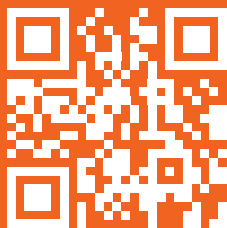


**FÍDO**

San Nicolás  
MUSEUM



Parroquia de San Nicolás  
Calle Caballeros, 35 - B. 46001 Valencia  
[www.sannicolasvalencia.com](http://www.sannicolasvalencia.com)



ESCAÑEA ESTE CÓDIGO  
QR Y COMPRA TU ENTRADA